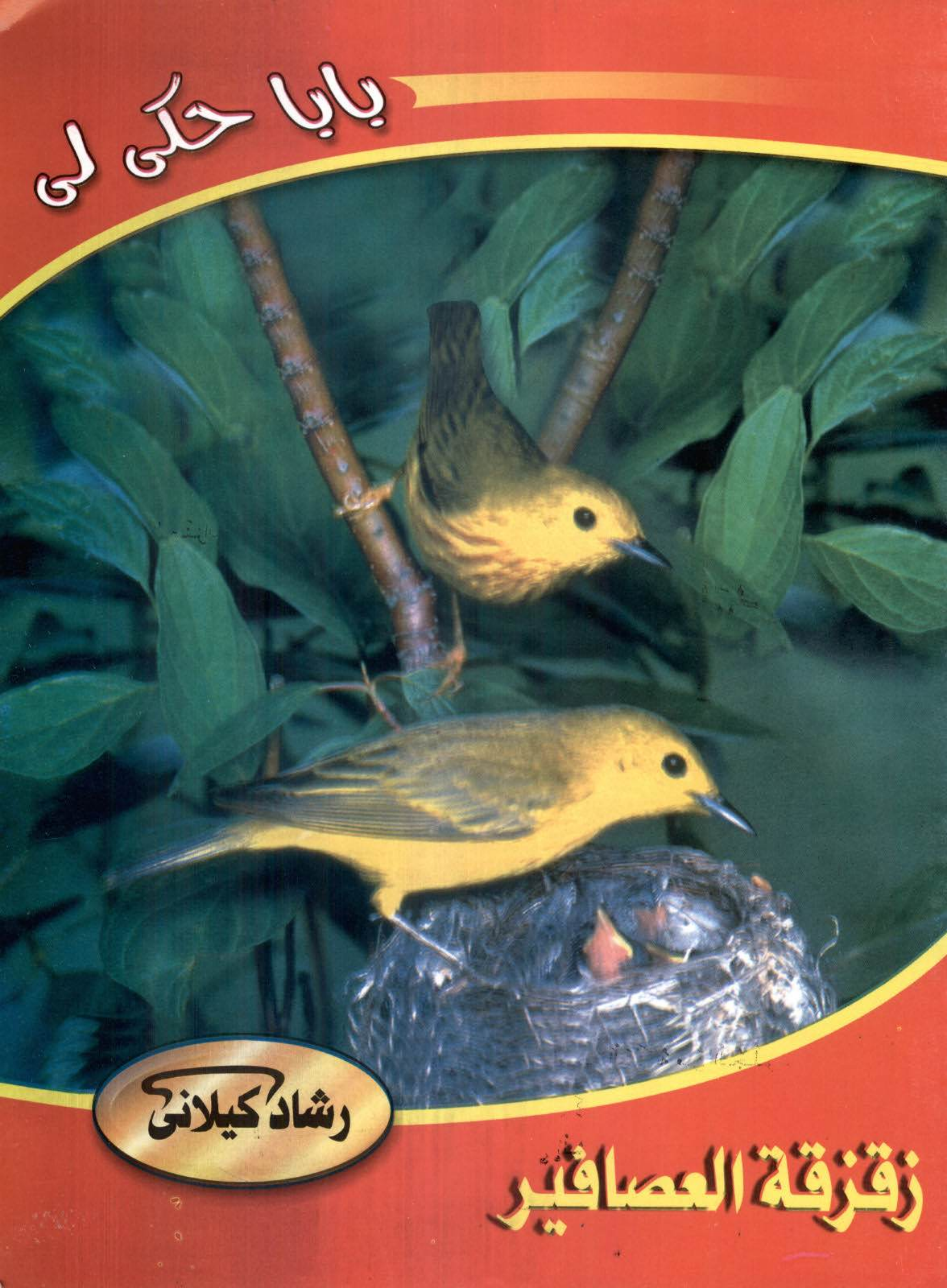

بابا حكى لى
رشاد كيلانى
زقزقة العصافير

بـابـا حَكَى لِى

١٢٧/٤٠١

بقـلم : رشاد كامل كيلانى



حِكـايَـةُ الْعَـدَد وَقِـصَـصٌ أُخرَى (مُجَلَّد)

حِكـايَـة الْعَـدَد

ذَيْلُ الثَّـعْلـب

أُمُّ الشَّـعْـر الذَّهَبِىّ

الأرْنـب والسُّـلَحْـفاة

فـارُ البيْـت وفـارُ الغـيْـط

الـذِّئب والـعـنَزات السَّبْع

حكاية العدد



صَـوْت البُلبُـلِ

حـديـقـة الحـيـوان

بَيْتُ الْفِيـلِ وَقِـصَصٌ أُخرَى (مُجَلَّد)

بَيْتُ الْفِـيـلِ	أَصْـواتُ الطُّـيور والحـيوان
جَبَلايَةُ القُرود	صَـوْت البُلبُـلِ
بُحَيْرة البَجَع	هَـدِيـلُ الحَـمام
قـفَـصُ الأَسـد	زقْزَقَة العـصـافير

لَمْ يَكُنْ « كامِل كِيلانى » مَعَ أوْلادِهِ بِدْعًا فِيما الْتَزَمَهُ مِنَ الْجُلُوسِ إلَيْهِمْ، والتَّحَدُّثِ مَعَهُمْ ؛ بَلْ لَعَلَّ « كامِل كِيلانى » اسْتَوْحَى فِكْرَتَهُ الَّتِى بَذَلَ عُمْرَهُ كُلَّهُ فِى تَحْقِيقِها ، وَهِىَ إنْشاءُ (مَكْتَبَةِ الأطْفالِ) مِنْ واقِعِ تَجْرِبَتِهِ وَمُمارَسَتِهِ مَعَ أوْلادِهِ ، وَهُمْ صِغارٌ ! ..



اَلْعَصافِيرُ : طُيورٌ صَغِيرَةٌ ، أَلْوانُها بَهِيجَةٌ .

قَفَزاتُها بَيْنَ الْغُصُونِ لَطِيفَةٌ ، ظَرِيفَةٌ .

تَصْحَى فِي الصُّبْحِ مُبَكِّرَةً ، نَشِيطَةً .

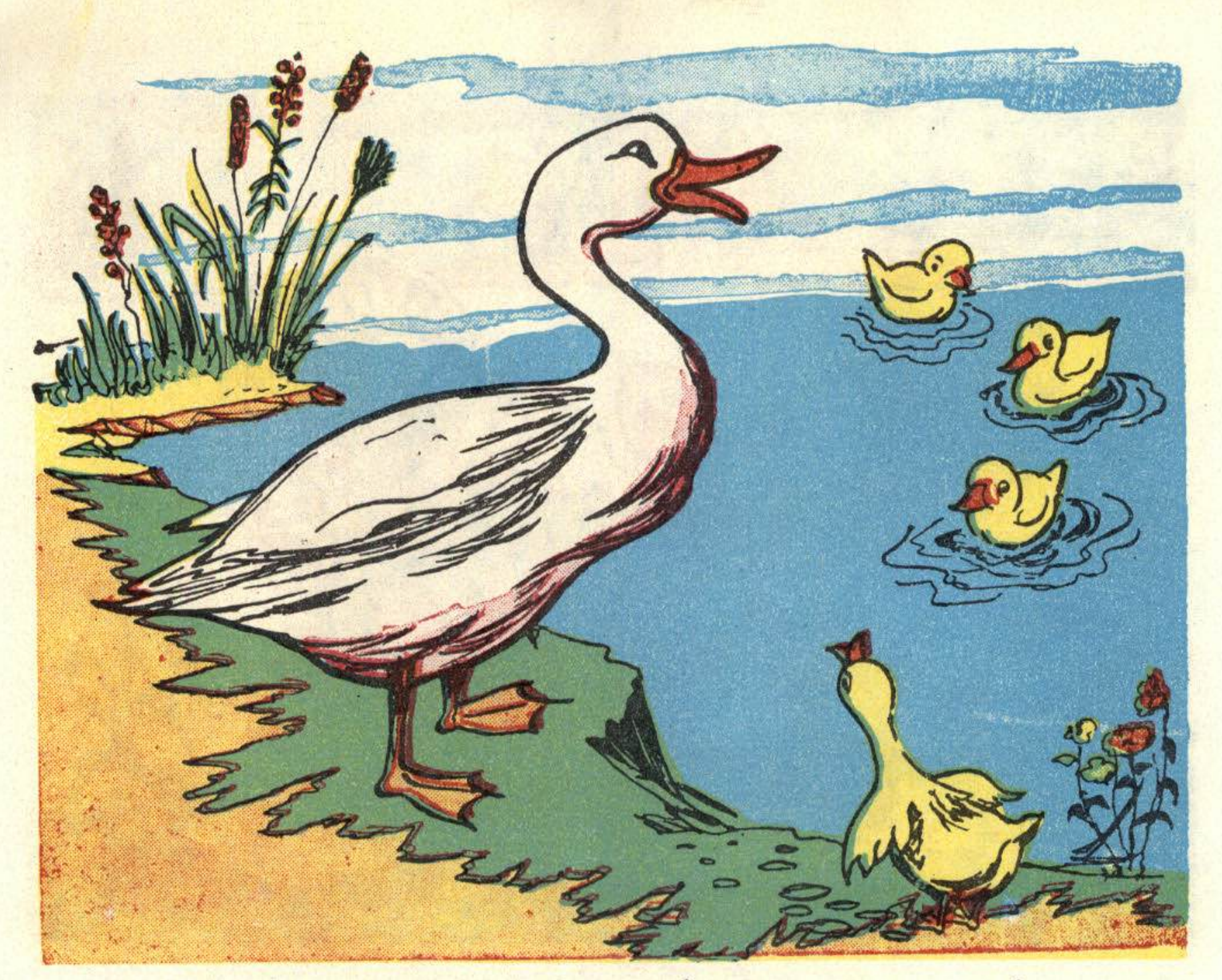
لَها زَقْزَقَةٌ خَفِيفَةٌ ، نَغَماتُها أَنِيسَةٌ .

أَحْسَنُ صَفِيرٍ ، صَوْتُ الْعُصْفُورِ .

اَلْعَصافِيرُ كَثِيرَةُ النَّشاطِ فِي الْعَمَلِ .



اَلْكتاكِيتُ : هِىَ الْفِراخُ الصَّغِيرَةُ الْحُلْوَةُ.
أَطْفالُ مَوالِيدُ ، لِطافُ الْأَجْسامِ وَالْحَرَكاتِ.
بَعْضُها يَقفِزُ مَعَ بَعْضٍ ، تَجْرِى هُنا وَهُناكَ.
صَوْتُها رَفِيعٌ ، نَغْمَتُهُ واحِدَةٌ : صَوْ ، صَوْ
تَخْطَفُ بِمِنْقارِها فُتاتَ الطَّعامِ.
تَشْرَبُ الْماءَ قَطَراتٍ ، وَتَرْفَعُ رُءُوسَها لِتَبْلَعَ.



اَلْبَطُّ : مِنَ الطُّيُورِ الدَّواجِنِ.

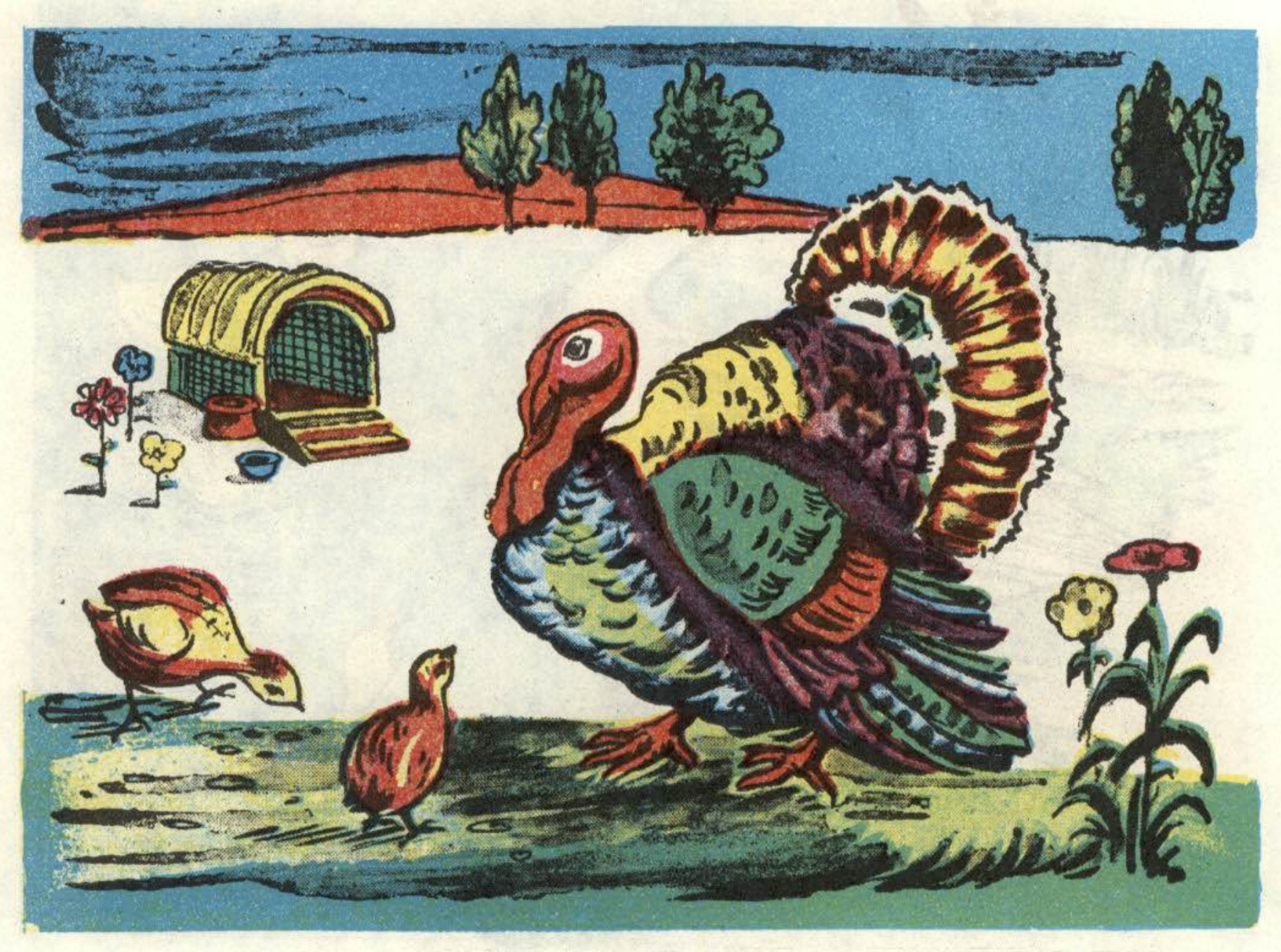
مَنْظَرُهُ جَمِيلٌ ، وَهُوَ ماشٍ يَهْتَزُّ.

يَعُومُ فِي الْماءِ كَأَنَّهُ قارِبٌ صَغِيرٌ.

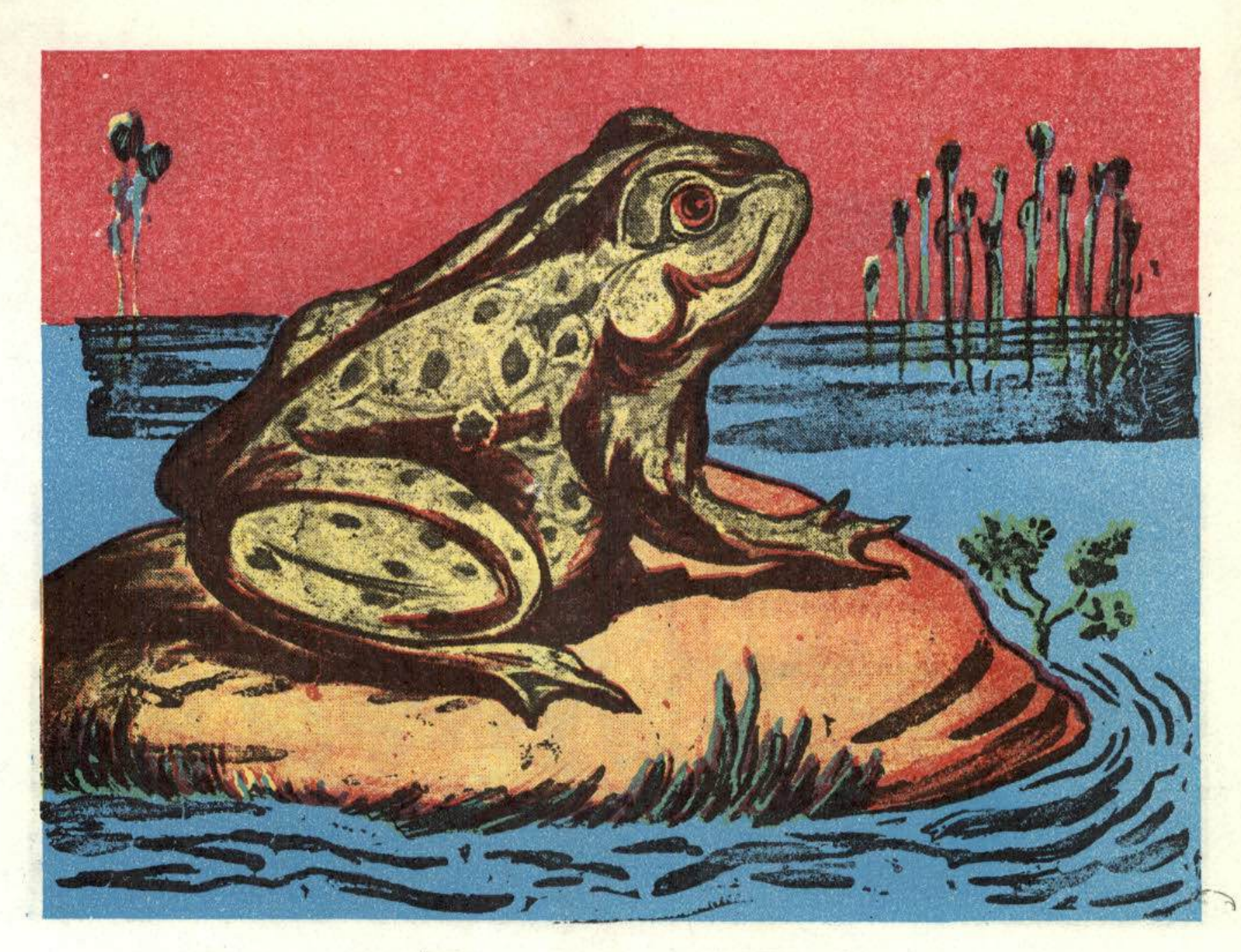
يُرَفْرِفُ بِجَناحَيْهِ وَهُوَ يَعُومُ.

صَوْتُهُ فِيهِ بُحَّةٌ لَطِيفَةٌ.

نَرْمِي لَهُ الطَّعامَ ، فَيَلْقَفُهُ بِسُرُورٍ.



اَلدِّيكُ الرُّومِىُّ : أَعْظَمُ الطُّيُورِ الْمَنْزِلِيَّةِ .
وَجِيهٌ فِى طَلْعَتِهِ ، جَمِيلٌ بِرِيشِهِ .
يَمْشِى مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ ، فِى زَهْوٍ وَاخْتِيالٍ .
يَنْتَفِشُ رِيشُهُ ، وَيَحْمَرُّ وَجْهُهُ وَرَقَبَتُهُ .
يُكَرْكِرُ بِصَوْتِهِ كَرْكَرَةً مُتَوالِيَةً .
يَطِيبُ لَنا أَنْ نَراهُ ، وَنَسْمَعَ كَرْكَرَتَهُ .



الضِّفْدِعُ : حيوانٌ يعِيشُ فِي أَماكِنِ الْمِياهِ.

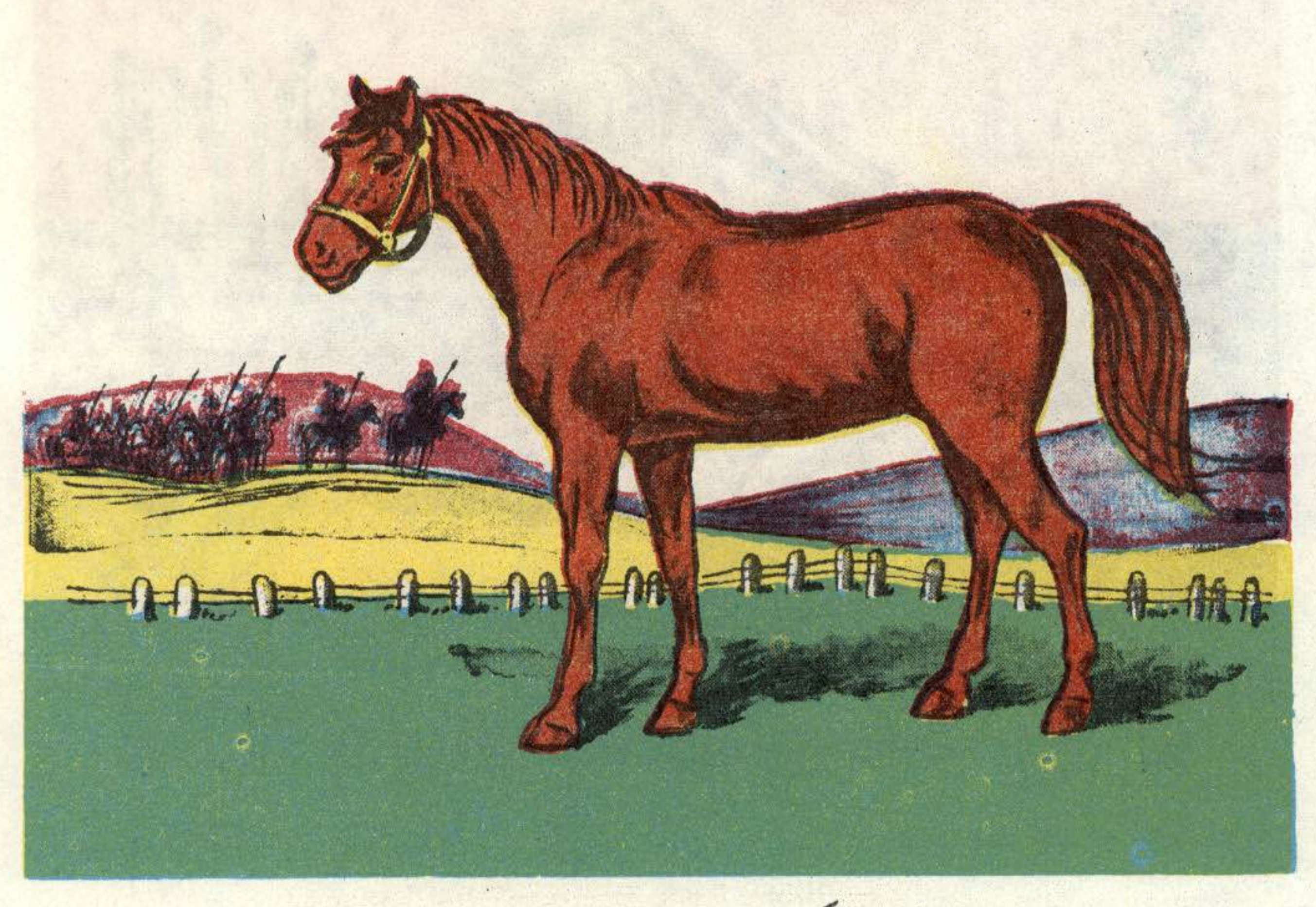
يَعْرِفُ : كَيْفَ يَسْبَحُ ! وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَغْطِسُ !

فِي النَّهارِ يَخْتَبِئُ تَحْتَ الْماءِ.

فِي اللَّيْلِ يَخْرُجُ لِيَبْحَثَ عَنِ الطَّعامِ.

صَوْتُهُ نَقِيقٌ مُتَواصِلٌ طُولَ اللَّيْلِ.

مَشْيُهُ قَفَزاتٌ مُتَلاحِقَةٌ سَرِيعَةٌ.



اَلْحِصانُ : مِنْ أَنْفَعِ الْحَيَوانِ لِلْإِنْسانِ .

شَدِيدُ الذَّكاءِ ، حَسّاسٌ ، مُطِيعٌ .

نَرْكَبُ الْحِصانَ ، وَنَعْتَزُّ بِرُكُوبِهِ .

يَجُرُّ لَنا الْمَرْكَباتِ الْمُحَمَّلَةَ بِالْأَثْقالِ .

يُحَمْحِمُ بِصَوْتِهِ ، لِيُعَبِّرَ عَنْ شُعُورِهِ .

مُغْرَمٌ بِالْمُوسِيقَى ، يَرْقُصُ عَلَى النَّغَماتِ .



اَلْأَسَدُ : أَقْوَى الْوُحُوشِ الْمُفْتَرِسَةِ.
شَكْلُهُ مَهِيبٌ ، وَصَوْتُهُ رَهِيبٌ.
يَفْتَرِسُ إِنْ جَاعَ ، أَوْ هَجَمَ عَلَيْهِ أَحَدٌ.
زَئِيرُهُ يَمْلَأُ الْغَابَةَ ، وَيُفْزِعُ الْوُحُوشَ.
قَلْبُ الْأَسَدِ : رَمْزٌ لِلْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ.
صَوْتُ الْأَسَدِ : رَمْزٌ لِلرَّهْبَةِ وَالْفَزَعِ.



اَلْحِمارُ يَنْهِقُ : شالَ الْحِمْلَ الثَّقِيلَ .

جاءَ بِحِمْلٍ ، وَرَجَعَ بِحِمْلٍ عَلَى ظَهْرِهِ .

لا يَكِلُّ ، وَلا يَمَلُّ ، مَهْما كانَ الثِّقْلُ .

هُوَ صابِرٌ عَلَى الْجُهْدِ وَالتَّعَبِ .

يُفَرِّجُ عَنْ نَفْسِهِ بِنَهِيقِهِ الْعَنِيفِ .

يُعْلِنُ بِالنَّهِيقِ أَنَّهُ قامَ بِواجِبِهِ .

(يُجابُ - مِمّا فى هٰذِهِ الْحِكايَةِ - عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ) :

١ - ما هِيَ صِفاتُ « الْعَصافِيرِ » ؟

٢ - ما اسْمُ صَفِيرِ « الْعُصْفُورِ » ؟

٣ - ما هِيَ صِفاتُ « الْكَتاكِيتِ » ؟ وماذا يَفْعَلُ بَعْضُها مَعَ بَعْضٍ؟

٤ - كَيْفَ تَتَناوَلُ « الْكَتاكِيتُ » الطَّعامَ ؟ وَكَيْفَ تَشْرَبُ الْماءَ ؟

٥ - ماذا يُشْبِهُ « الْبَطُّ » وَهُوَ يَعُومُ فِي الْماءِ ؟ وَماذا يَفْعَلُ ؟

٦ - بِماذا يَمْتازُ صَوْتُ « الْبَطِّ » ؟

٧ - لِماذا كانَ « الدِّيكُ الرُّومِيُّ » أَعْظَمَ الطُّيُورِ الْمَنْزِلِيَّةِ ؟

٨ - بِماذا نُسَمِّى صَوْتَ « الدِّيكِ الرُّومِيِّ » ؟

٩ - أَيْنَ يَعِيشُ « الضِّفْدِعُ » ؟ وَماذا يَفْعَلُ فِي النَّهارِ ؟ وَفِى اللَّيْلِ ؟

١٠ - بِماذا نُسَمِّى صَوْتَ « الضِّفْدِعِ » ؟ وَكَيْفَ يَمْشِى ؟

١١ - ما هِيَ صِفاتُ « الْحِصانِ » ؟ وَماذا نَسْتَفِيدُ مِنْهُ ؟

١٢ - بِماذا يُعَبِّرُ « الْحِصانُ » عَنْ شُعُورِهِ ؟ وَمَتَى يَرْقُصُ ؟

١٣ - ما هِيَ صِفاتُ « الْأَسَدِ » ؟ وَمَتَى يَفْتَرِسُ ؟

١٤ - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ قَلْبُ « الْأَسَدِ » ؟ وماذا يَفْعَلُ صَوْتُهُ ؟

١٥ - ماذا يَحْمِلُ الْحِمارُ ؟ وَما هِيَ صِفاتُهُ الَّتِى يَمْتازُ بِها ؟

١٦ - كَيْفَ يُفَرِّجُ الْحِمارُ عَنْ نَفْسِهِ ؟ وَمَتَى ؟

بابا حكى لى

أصوات الطيور والحيوان

صوت البلبل

زقزقة العصافير

هديل الحمام

بقلم رشاد كيلانى

مكتبة الأديب كامل كيلانى